

Schiller, Tell, der Gotthard und die Schweiz

Zwar ist **Friedrich Schiller**, der berühmteste Sohn der Stadt Marbach am Neckar, nie in der Schweiz gewesen aber er ist eng mit der Schweiz verbunden und wird in der Schweizer Eidgenossenschaft geehrt.

Dank seines letzten Dramas (1804) ist nämlich **Wilhelm Tell** zu einem Mythos geworden, dem Symbol der Schweizer Unabhängigkeit und Freiheit.

Jedes Jahr wird Schillers *Wilhelm Tell* in der Schweiz aufgeführt, u. a. in Altdorf (Uri), wo sich das bekannteste Telldenkmal befindet.

Auf dem Vierwaldstättersee wird Schiller mit dem sogenannten „Schillerstein“ geehrt, der ihm mit der Inschrift „DEM SÄNGER TELLS F. SCHILLER“ zu seinem 100. Geburtstag 1859 gewidmet wurde. Auch ein historischer Dampfer trägt den Namen „Schiller“.

In *Wilhelm Tell* wird auch ein anderer Mythos von Schiller erwähnt, auf den der Kanton Uri stolz ist: der Sankt Gotthard, der Jahrhunderte lang als Zentrum Europas galt.

Zu Schillers Zeit war der Gotthardpass ein schwierig zugänglicher Gebirgspass nach dem „*Land, wo die Zitronen blühen*“, der Schillers Freund Goethe z. B. sehr beeindruckte, den er aber nie überschritt.

Was würde heute also der berühmte Dramatiker Schiller zu dem im Juni 2016 eröffneten Gotthard Basistunnel meinen?

Vielleicht würde er sich über eine neue Möglichkeit für die Menschen, „*Brüder zu werden*“, freuen, für die Schweiz, noch unabhängiger zu sein...

Und wir könnten mehr als je zuvor zu diesem Meisterwerk der Schweiz Verse aus Schillers *Wilhelm Tell* zitieren:

*„Das Alte stürzt, es ändert sich die Zeit,
und neues Leben blüht aus den Ruinen“.*

Schiller, Tell, le Saint-Gothard et la Suisse

Certes Friedrich Schiller, le plus célèbre des enfants de Marbach am Neckar, n'est jamais allé en Suisse mais il est étroitement lié à la Suisse et fait l'objet d'un véritable culte dans la Confédération helvétique.

C'est en effet grâce à son dernier drame (1804) que le personnage de **Guillaume Tell** est devenu un mythe, le symbole de l'indépendance et de la liberté suisses.

Chaque année en Suisse, et particulièrement à Altdorf (Uri) où se trouve le monument le plus connu consacré à Guillaume Tell, on donne des représentations de la pièce de Schiller *Guillaume Tell*.

Sur le lac des Quatre-Cantons Schiller est à l'honneur avec ce qu'on appelle « **le rocher de Schiller** » qui lui fut dédié pour le centième anniversaire de sa naissance et porte l'inscription : « **A F. SCHILLER, CHANTRE DE GUILLAUME TELL** ». Et il s'y trouve également un bateau à vapeur historique du nom de « **Schiller** ».

Il est un autre mythe dont le canton d'Uri s'enorgueillit et auquel Schiller fait allusion dans son *Guillaume Tell* : c'est celui du Saint-Gothard qui fut des siècles durant considéré comme le centre de l'Europe.

Sur la route du « *pays où fleurit le citron* »* le col du Saint-Gothard était du temps de Schiller d'un accès difficile. Il fit forte impression sur son ami Goethe en particulier mais celui-ci ne le franchit jamais.

Que penserait donc aujourd'hui Schiller, le célèbre dramaturge, du tunnel de base du Saint-Gothard inauguré en juin 2016 ?

Peut-être se réjouirait-il de cette nouvelle possibilité pour les hommes de « *devenir frères* » et pour la Suisse d'être plus indépendante encore...

Et à propos de cette réalisation magistrale de la Suisse nous pourrions citer des vers du *Guillaume Tell* de Schiller plus que jamais d'actualité :

« *L'ancien s'écroule, les temps changent*

Et des ruines éclot une vie nouvelle ».

*Goethe, Le chant de Mignon (dans *Les années d'apprentissage de Wilhelm Meister*)

Schiller, Tell, der Gotthard und die Schweiz

